

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Управление образования МО МР "Усть-Вымский"**

**МБОУ "СОШ" с.Айкино**

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_ М.П. Горчакова

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

\_\_\_\_\_ Н.В. Матвеева

Приказ №121

от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература Республики Коми»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**с. Айкино, 2023 год**

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республика Коми» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта среднего общего образования, на основе программы «Литература Республики Коми: Программа 1-11 классов» /Сост. Г.В. Болотова, Е.Ф. Ганова, Н.П. Коблова, Н.Н. Токарева. - Сыктывкар, 2007.

**Цель** - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной культуры.

**Задачи** определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На изучении литературы РК в средней школе отводится 1 учебный час в неделю в течении каждого года обучения, по 34 часа в год.



## Содержание учебного предмета

### 10 класс

**И.А. Куратов** – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений.

Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Новая песня».

**«Коми язык».** Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

**«Новая песня».** Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра». Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

**«Торговаться ль, Сандра».** Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

Поэтические баллады «Поминки у древних коми», «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

**«Поминки у древних коми».** Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

**«Коми бал».** Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи–крестьянки. Динамизм и точность деталей.

**«У Захара».** Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

**К. Жаков.** Сказка «Серебряная сказка», «Золотая сказка», «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гараморт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного

народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

**В.А. Савин.** Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

Народно-крестьянские мотивы пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: в драматической дилогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.

**В.Т. Чисталев.** Творческая судьба коми писателя.

**Рассказ «Трипан Вась».** Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«Рождение песни». Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**». Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

**М. Лебедев.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Земля Коми**». Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «**Самовар**». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям. Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения.

**В.И. Лыткин.** Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик.

Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике. Стихотворения «**Моя муза**», «**Белая ночь**», «**Снова**».

Стихотворение «**Эжва**». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

**П. Сорокин.** Жизнь, творчество, личность П.А. Сорокина. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Символизм заглавия. Воспоминания о детстве, о родном крае. Формирование мировоззрения юноши.

**В.В. Юхнин.** Творческая судьба писателя.

**Роман «Алая лента».** Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

**Я.М.Рочев.** Творческий путь. **Роман «Ижма волнуется»** (отрывок). Формирование характера молодых людей. Пейзаж в романе.

**Г. А. Федоров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Роман «Когда наступает рассвет».** (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

**И.Коданёв.** Пойте, птицы, пойте. Образ автора в рассказе. Парма – родной дом, где можно найти все: кров, пищу, радость, покой. Родина – богатая, неповторимая природа, которую нужно беречь.

**Русскоязычные писатели о Коми крае.**

**Н. Надежин.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Народная поэзия у зырян».** (Отрывок). Размышления о народной поэзии.

**П. Засодимский.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Лесное царство».** Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

**А. Круглов.** Сведения о жизни и творчестве. Отрывок из повести «Лесные люди».

## 11 класс

### Литература коми в годы Великой Отечественной войны.

Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

**В. Елькин** «Счастливая земля». Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.

**И. Симаков.** «На Родине». Выражение чувства любви и преданности Родине.

**А. Размыслов.** «Брату» Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

**И. Вавилин** «Пармы дыханье». Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

**С.А. Попов.** Этапы творческого пути. Стихотворения «Украина», «Такая ты, Россия». «Дружба». Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. Поэма «Самая тихая ночь войны». Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

**Г.А. Юшков.** Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести. Роман «Чугра» – страницы истории народа коми. Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины. Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской темы. Драматическое произведение XX век

**Н. Дьяконов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Комедия «Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

**А.Е. Ванеев.** Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева. «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга». «Самодельная дудка». «Сельский парень». «Родина».

**«Когда мы вдвоем».**Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

**«Теплый ветер юга».**Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Венок сонетов «Деревенька моя».Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.

**И. Торопов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Шуркин бульон».** Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

**Рассказ «Где ты, город».** Тема гражданского становления личности в буднях трудовых дел. Нелегкий труд плотогона. Решительность, смелость, мужественность Феди

**Рассказ «Пшенная каша».** Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы в непростой ситуации. Чувство выполненного гражданского долга.

**Повесть «Не стреляй в медведя дважды».**Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

**Н. Н.Куратова** «Повесть об отцах». Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.

**В. В.Тимин.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Хлеб военной поры», «Хлеб послевоенной поры». Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «Человеку бояться – чего же?» Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. «Звезда моя, звезда земная», «Минус тридцать», «Эту женщину бог предназначил не мне».

**В. А.Попов.** Сведения о жизни и творчестве.



Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

**В. Журавлев-Печорский.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

**Н.А. Мирошниченко.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Рябины музея Куратова...». Благодарная память народа о И. Куратове.

«Мы завтра может станем хуже», «А май отмается как встарь», «Хочется счастья». «Горжусь, что не завидовала счастью», «Медовый месяц».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Беличья шкурка». Особенности душевного мира героини рассказа. Мир школьников в произведениях Е.Габовой.

**Л.Б. Терентьева.** Пьеса «Верю – не верю!» Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе «Верю - не верю». Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

**П. Столповский.** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы.

## Планируемые результаты

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в

литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ***Предметные результаты***

### ***10 класс***

#### ***Учащиеся должны знать:***

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, литературный перевод, лирическая миниатюра.
- место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие;
- основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века;

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- анализировать литературное произведение;
- формулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
- готовить самостоятельные доклады о творчестве писателя;
- писать сочинение, рецензию, сопоставительную характеристику и т.п.;
- вести аргументированную полемику.

### ***11 класс***

#### ***Учащиеся должны знать:***

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм;
- основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце XX века-начала XXIв.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;
- выделять художественные приёмы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения республики Коми.



## Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	из них К.р
1	И.А. Куратов - основоположник коми литературы	2	
2	Калистрат Фалалеевич Жаков	4	
3	Виктор Алексеевич Савин	3	
4	Вениамин Тимофеевич Чисталев	3	
5	Михаил Николаевич Лебедев	2	
6	Василий Ильич Лыткин	5	1
7	Питирим Александрович Сорокин	2	
8	Василий Васильевич Юхнин	2	
9	Яков Митрофанович Рочев	3	
10	Геннадий Александрович Федоров	3	1
11	Русскоязычные писатели о земле Коми и коми народе	5	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

### 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	из них К.р
1	Жизнь и творчество писателей военных лет	3	
2	Жизнь и творчество Серафима Попова	3	
3	Геннадий Александрович Юшков	5	
4	Николай Михайлович Дьяконов	3	
5	Альберт Егорович Ванеев	3	1
6	Иван Григорьевич Торопов	3	
7	Нина Никитична Куратова	2	
8	Владимир Васильевич Торопов	2	
9	Владимир Александрович Попов	1	
10	Жизнь и творчество русскоязычных писателей и поэтов РК	9	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

№ п/п	дата проведения	Темы
		<b>И.А.Куратов -основоположник коми литературы</b>
1		И. Куратов – «Коми язык», «Новая песня». Размышления поэта о своём творчестве, о коми слове. Реалистические принципы изображения жизни.
2		И. Куратов. Стихотворения «У Захара», « Коми бал», «Похороны у древних коми». Поэтизация крестьянского праздника. Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир.
		<b>К.Ф. Жаков.</b>
3		К.Ф. Жаков. Личность, этапы творческого пути. Автобиографический роман «Сквозь строй жизни».
4		Философские сказки К. Жакова. Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека.
5		К.Жаков. Рассказ Охотник Максим. Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни.
6		К. Жаков. «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Образы Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта.
		<b>В.А.Савин</b>
7		В.А.Савин – лирик. Стихотворение «Коми море». Художественный образ Пармы- силы, могущества и гордости народа. В.Савин. Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.
8		Песенная лирика В.Савина. Стихотворения «Светлая звёздочка», «Песня сердца». Музыкальность стихотворений.
9		В.Савин – драматург. Комедия «В раю», «Неприкаянная душа». Драматическая диалогия. Юмор и сатира в комедии. Образ Сюзь Матвея в комедии.
		<b>В.Т.Чисталев</b>
10		В. Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. Стихотворение. «Рождение песни», «Мои слова». Образ коми песни и коми природы - единая картина мира. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.
11		Пейзажная лирика в произведении В.Чисталёва «Земля моя, родная». Восхищение неповторимостью и простотой родной природы. Роль образа – символа – ветра.
12		В. Чисталёв. Психологический рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма её жизнедеятельности.

		<b>М. Н.Лебедев</b>
13		М.Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Земля коми». Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.
14		М.Н.Лебедев – баснописец. Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.
		<b>В.И.Лыткин</b>
15		Жизнь и творчество В.И.Лыткина. Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.
16		В.Лыткин. Стихотворение «Моя муза». Богатство внутреннего мира лирического героя. Радость и грусть музыки поэта.
17		В.Лыткин. Стихотворение «О рукавицах». Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.
18		Тема родины и вечного обновления жизни в поэзии В.Лыткина. Стихотворения «Белая ночь», «Снова...».
19		Контрольная работа по творчеству И.Куратова, В.Чисталёва, В.Лыткина, М.Лебедева.
		<b>П.А.Сорокин</b>
20		П.Сорокин. Жизнь, творчество, личность П.А.Сорокина. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Символизм заглавия.
21		П.Сорокин. Роман «Долгий путь». Воспоминания о детстве, о родном крае. Формирование мировоззрения юноши.
		<b>В.В.Юхнин</b>
22		В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента» - этнография коми дореволюционного крестьянства
23		В.Юхнин. Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры.
		<b>Я.М.Рочев</b>
24		Я.Рочев. Сведения о жизни и творчестве. Книга-эпопея «Ижма волнуется». Трилогия. Образ Васютова -учителя Маклинской школы
25		Характеристика Владимира Николаевича Васютова, учителя Маклинской школы
26		Я.Рочев. Роман «Ижма волнуется». Образы молодых людей в романе. Формирование характера, духовного мира двух друзей – ГениДуркина и Васи Манзадея. Влияние ссыльных большевиков на мировоззрение друзей. Пейзаж в романе Я.Рочева «Ижма волнуется».
		<b>Г.Федоров</b>
27		Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война.
28		Г.Фёдоров. Роман «Когда наступает рассвет». Историческая правда и

		вымысел в романе. Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.
29		Контрольная работа по творчеству П.Сорокина, В.Юхнина, Я.Рочева (тест).
		<b>Русскоязычные писатели о земле Коми и коми народе.</b>
30		И.Коданёв. Сведения о жизни и творчестве. И.Коданёв – певец родной природы.
31		Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. Очерк. «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии.
32		А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Отрывок из повести «Лесные люди».
33		П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве. Очерк. «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника.
34		Повторение по разделу «Развитие коми литературы в конце XIX и начале XX в.в.»

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

№ п/п	Дата проведения	Темы
		<b>Жизнь и творчество писателей военных лет.</b>
1	07.09	Ананий Размыслов стихотворение «Брату»
2	14.09	Александр Григорьевич Габов, Василий Иванович Елькин, Владимир Павлович Латкин
3	21.09	Иван Михайлович Вавилин «Пармы дыхание»
		<b>Жизнь и творчество Серафима Попова</b>
4	28.09	Этапы творческого пути. Стихотворение «Мать»
5	05.10	Лирическое послание другу «Дружба»
6	12.10	Раздумья поэта о войне. «Самая тихая ночь войны»
		<b>Геннадий Александрович Юшков</b>
7	19.10	Становление творческой личности.
8	26.10	Страницы истории коми народа в романе «Чугра»
9	09.11	Создание национального характера в романе «Чугра»
10	16.11	Женские судьбы в романе «Чугра»
11	23.11	Проблема промышленного освоения Севера в романе
		<b>Николай Михайлович Дьяконов</b>
12	30.11	Сведения о жизни и творчестве. Комедия « Свадьба с приданым»
13	07.12	Трудовые колхозные будни коми села в комедии.
14	14.12	Элементы свадебного обряда в комедии. Юмор в произведении.
		<b>Альберт Егорович Ванеев</b>
15	21.12	Этапы творческого пути А.Ванеева. Национальная проблематика в произведениях поэта.
16	11.01	Сонеты. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта.
17	28.12	Контрольная работа по творчеству военных писателей.
		<b>Иван Григорьевич Торопов.</b>
18	18.01	Жизнь и творчество И.Торопова. «Вам жить дальше». Мелехинский цикл.
19	25.01	Тема возмужания личности и самопознания в рассказе «Шуркин бульон»
20	01.02	Экологическая проблема в повести «Не стреляй в медведя дважды»
		<b>Нина Никитична Куратова</b>
21	08.02	Изображение жизни коми деревни в годы войны в повести «Повесть об отцах»
22	15.02	Тема личного счастья в повести.
		<b>Владимир Васильевич Тимин</b>
23	1.03	Сведения о жизни и творчестве. Тема великой Отечественной войны в стихотворениях В.Тимина

24	15.03	Нравственный идеал человека в стихотворениях В.Тимина
		<b>Владимир Александрович Попов</b>
25	22.03	Сведения о жизни и творчестве. Чувство сопричастности лирического героя с природой в стихотворении «Лебединая родина»
		<b>Жизнь и творчество русскоязычных писателей и поэтов РК</b>
26	29.03	Василий Степанович Журавлев-Печорский. Жизнь и творчество. Единение героя и окружающего мира в стихотворении «Голубаны»
27	12.04	Надежда Александровна Мирошниченко. Жизнь и творчество поэта. Благодарная память народа о И. Куратове в стихотворении «Рябины музея Куратова»
28	19.04	Надежда Александровна Мирошниченко. Откровенность жизненной позиции в стихотворениях «Мы завтра можем стать хуже», «Горжусь, что не завидовала счастьем...»
29	26.04	Итоговая контрольная работа
30		Елена Васильевна Габова. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Беличья шкурка»
31		Елена Васильевна Габова. Особенности душевного мира в рассказе «Беличья шкурка»
32		Петр Митрофанович Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Дай доброты его сердечку»
33		Петр Митрофанович Столповский. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Замор»
		<b>Любовь Борисовна Терентьева.</b>
34		Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе «Верю-не верю»