

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики**

**Коми Управление образования МО МР "Усть-**

**Вымский" МБОУ "СОШ" с.Айкино**

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_М.П. Горчакова

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

\_\_\_\_\_Н.В. Матвеева

Приказ №121

от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература Республики Коми»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**Айкино, 2023**

## Содержание учебного материала

### 5 класс

#### **Раздел I. Введение.**

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

#### **Раздел II. Духовная литература.**

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

*Теория литературы.* Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского». Выбор жизненного пути Стефаном. Тема служения народу. Образ житийного героя.

*Теория литературы.* Жития святых.

#### **Раздел III. Коми устное народное творчество.**

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок. Народные истины в пословицах и поговорках.

*Теория литературы.* Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок. Меткость и выразительность.

*Теория литературы.* Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте. Художественный образ Яг-Морта в представлении коми человека. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть и пройти суровые испытания, в представлении коми человека.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

*Теория литературы.* Предание.

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы. Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Мелодичность народной песни. Искренность, душевность, слияние с образами природы.

*Теория литературы.* Жанр песни.

#### **Раздел IV. Карело-финский народный эпос.**

Ленрот Э. «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

*Теория литературы.* Художественный образ.

#### **Раздел V. Литературные сказки.**

К.Ф. Жаков. Поэма «Биармия». Рассуждение о человеке коми. Прославление природы родины ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты.

Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И.В. Избюров. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини.

*Теория литературы.* Литературная сказка.

А.С.Клейн. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству и злу. Идея доброты, взаимопонимания, жизни во имя будущего.

*Теория литературы.* Фольклор в литературной сказке.

Е.В.Габова. Сказка «Гришуна на планете Лохматиков». Герои сказки.

Самостоятельный поиск героем жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

*Теория литературы.* Композиция сказки.

### **Произведения коми художественной литературы.**

Е.В. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

### **Раздел VII. Обобщающий урок.**

## **6 класс**

### **Раздел I. Введение.**

Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

### **Раздел II. Лирика XIX века.**

И.А.Куратов. Стихотворение «О солнце». Поэтический образ солнца – вечной жизни. прославление силы солнца и труда. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «Лодка». Лирический герой и противостоящая ему действительность. образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара». Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «Старуха». Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И.Куратова.

Стихотворение «Микул». Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. уважение к труженику.

*Теория литературы.* Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

### **Раздел III. Лирика первой половины XX века.**

В.Т.Чисталев. Стихотворение «Мои слова». Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.

Стихотворение «Лиственница». Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.

Стихотворение «Зимняя ночь». Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

*Теория литературы.* Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к языку. Ценность родного языка.

*Теория литературы.* Стихотворение в прозе.

Стихотворение «Рождение песни». Размышление лирического героя о поэзии. Поэти его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

В.И.Лыткин. Стихотворение «Моя муза». Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «Снова». Обращение лирического героя к живой природе.

Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

Стихотворение «О рукавицах». Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердцаками женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

*Теория литературы.* Закрепление понятия рифмы.

#### **Раздел IV. Лирика второй половины XX века.**

С.А.Попов. Стихотворение «Голос совести». Художественный образ совести. Единство композиции и содержание стихотворения.

Стихотворение «На шоссе». Осуждения бездушия черствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «Мать». Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

*Теория литературы.* Двусложные размеры стиха.

А.Е.Ванеев. Стихотворение «Снегирь». Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышление о характере коми. Красота северной природы. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «Песня о матерях». Поэтический образ матери. Бескорыстная, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «Руки отца». Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына.

Стихотворение «Это север – край неповторимый!». Образ родного края. Неповторимость родной Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

Стихотворение «Первая учительница». Поэтический образ школьной учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах.

*Теория литературы.* Образ-символ.

#### **Раздел V. Проза XX века.**

И.Г.Торопов. Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.

*Теория литературы.* Рассказ.

В.В.Кушманов. Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

*Теория литературы.* Повествование от первого лица.

И.И.Белых. Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой.

Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

#### **Раздел VI. Обобщающий урок.**

### **7 класс**

#### **Раздел I. Введение.**

Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

#### **Раздел II. Лирический герой и автор.**

М.Н.Лебедев. Стихотворение «Земля Коми». Трудолюбие народа коми. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения.

Стихотворение «Что же ты, солнце». Переживание лирического героя. Параллелизм образа солнца и любимой женщины.

*Теория литературы.* Басня.

Г.А.Юшков. Стихотворение «Плакала лошадь». Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдания человека и животного.

Стихотворение «Сколько у нас героев?» Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Единство русского и коми народа.

Стихотворение «Черемуха». Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю.

*Теория литературы.* Трехсложные размеры стихотворения.

В.В.Тимин. Стихотворение «Хлеб военной поры». Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

*Теория литературы.* Риторический вопрос.

Стихотворение «Сыктывкар – моя столица». Тема патриотизма. Лирическое обращение лирического героя к Сыктывкарю. Восхищение родной столицей.

### **Раздел III. Герой эпического произведения.**

Г.Федоров. Роман «Когда наступает рассвет». Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, ее стойкость, преданность Родине. Историческая правда и вымысел в романе. Посиделки как форма общения коми молодежи.

*Теория литературы.* Характер героя.

Г.А.Юшков. Роман «Чугра». (Главы из романа).

История трех поколений в изображении автора. Конфликт в романе. Особенности эпической прозы.

И.Г.Торопов. Рассказ «Пшеничная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

*Теория литературы.* Закрепление понятия об идее произведения.

Рассказ «Где ты, город». Тема гражданского становления личности в буднях трудовых дел. Чувство выполненного гражданского долга.

Б.Ф.Шахов. Повесть «Сверстники». Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

*Теория литературы.* Повесть.

П.Ф.Шахов. Повесть «Тетя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине.

*Теория литературы.* Монолог повествователя.

А.Вахнин. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы.

*Теория литературы.* Описание в эпическом произведении.

Т.Ломбина. Рассказ «Зина-капуста». Понятие ребенком трагедий окружающего мира. высота нравственного идеала автора.

### **Раздел IV. Лирический герой и общество.**

А.Скутгэ. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой». Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега». Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне.

Стихотворение «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А.Суворов. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.

*Теория литературы.* Параллелизм.

Стихотворение «С октября до марта». Поэтический образ северной земли. Конкретность и достоверность изменений в природе. Поэтический образ северной земли. Конкретность и достоверность изменений в природе. Прием олицетворения.

С. Журавлев. Стихотворение «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лег...». Размышления о жизни человека в обществе.

*Теория литературы.* Закрепление понятия об антитезе.

## **Раздел V. Обобщающий урок.**

### **8 класс**

#### **Раздел I. Введение.**

Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. преемственность поколений.

#### **Раздел II. Русские писатели о Коми крае.**

Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

*Теория литературы.* Очерк.

П. Засодимский. Очерк «Лесное царство». Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.

#### **Раздел III. Лирические произведения XX века.**

В.А. Савин. Стихотворение «Время омоложения жизни». Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение «Солнцеликая». Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение «Коми море». Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Красота родной земли.

Стихотворение «Я иду зелеными лугами». Радостная, беззаботная радость лирического героя. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка». Параллель в изображении жизни человека и природы. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой. Роль повторов в усилении эмоционального состояния героя.

Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.

#### **Раздел IV. Драматическое произведение XX века.**

Н. Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Трудовые колхозные будни коми села. Юмор в произведении.

*Теория литературы.* Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

#### **Раздел V. Переводчики и художественный перевод.**

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

*Теория литературы.* Форма и содержание в переводе.

#### **Раздел VI. Эпическое произведение XX века.**

П.М. Столповский. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика жестокости и жадности «Чужаков».

И. Кузнецов. Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.

Н.Н. Куратова. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбор между чувством и долгом.

*Теория литературы.* Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

А. Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок). Влияние общества на человека.

*Теория литературы.* Документальная повесть.

И. Изьюров. Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги.

### **Раздел VII. Лирические произведения XX века.**

В. Журавлев-Печорский. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...».

Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

Рассказ «Федькины угодя». Образ охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

А. Клейн. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...». Лирический герой прошлым и настоящим. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

*Теория литературы.* Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу». Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

Н. Мирошниченко. Стихотворение «Рябины музея Куратова...». Благодарная память народа о И. Куратове.

### **Раздел VIII. Обобщающий урок.**

## **9 класс**

### **Раздел I. Введение.**

Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX – начале XXв. Автор и реальность. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Литература как искусство слова.

### **Раздел II. Возникновение коми литературы. 8 часов.**

Литература коми края в XIX веке. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И. Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская классика.

Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове.

Стихотворение «Коми язык». Размышление поэта о своем творчестве, о коми слове. требования поэта к поэзии. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо: писать правду о жизни родного народа.

Стихотворение «Песня, моя песня». Раздумья поэта о коми песне. Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

Стихотворение «Моя муза». Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращение к народу.

Гражданские и сатирические мотивы.

Стихотворение «Тьма». Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

Стихотворение «Брату». Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем признании, общественном долге. Стремление изменить самосознание людей.

Любовная лирика.

Стихотворение «Молодая девушка». Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

Стихотворение «Сандра, дорогая». Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

Стихотворение «Торговаться ль, Сандра». Размышление лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

Стихотворение «Нынче вся земля светла, тепла». Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.

Философские раздумья о назначении человека.

Стихотворение «Самсон». Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество.

Стихотворение «О, жизнь, ты жизнь». Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Стихотворение «Когда я Библию читал». Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах развития.

Стихотворение «Остяку». Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады.

«Поминки у древних коми». Воспроизведение древнего обряда коми. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал». Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала».

Поэма «Яг морт». Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг морте.

*Теория литературы.* Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия – баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». История края. Идея государственности. деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско- миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.



### **Раздел III. Русские писатели и ученые XIX века о Коми крае (обзорное изучение).**

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX века – одно из проявлений ее «всечеловечности». Зыряне в произведениях русской классики Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера». Участие А.О Ишимовой в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 году. Историко-этнографические сведения о зырянах; взаимоотношения русских и зырян.

Этнографический, исторический, в очерках пласт «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. Этнографический, краеведческий аспект произведений. Лирические описания природы.

*Теория литературы.* Развитие понятия – литературно-этнографический очерк.

### **Раздел IV. Становление литературы коми в начале XX веков – 30-х годов XX века.**

К.Ф. Жаков. Личность писателя. Концепция ученого и писателя.

Рассказ «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Жизнь Фалалея - духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа.

*Теория литературы.* Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Самобытность природы.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

*Теория литературы.* Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.

П. Сорокин. Жизнь, творчество, личность. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Символизм заглавия. Формирование мировоззрения юноши.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба писателя. Рассказ «Трипан Вася». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя.

*Теория литературы.* Психологизм.

«Рождение песни». Сущность поэзии. Отношение поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой. Образы коми песни и природы – единая картина мира.

«Ясная ночь, морозная ночь». Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения чувства. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

*Теория литературы.* Закрепление понятия о пейзажной лирике.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба писателя. Создание произведений на фольклорной основе.

«Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

«Добрая женщина». Жанр оперетки. Борьба нового мира со старым. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Изображение действительности 20-х годов XXв.

*Теория литературы.* Жанр оперетки.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания ученого и поэта. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка.

«Коми девушка». Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян-красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Революционная и фольклорная символика в поэме. Драматизм сюжета поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии.

*Теория литературы.* Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ. В.А. Савин. Судьба и творчество. В. Савин – создатель коми национального театра.

Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии: социально-драматические и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа» - драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе.

*Теория литературы.* Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

«Где-то в будущем». Размышление о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь». Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости.

Состояние печали и тоски на фоне вечной весенней ночи.

«Мельница». Атмосфера тишины и теплоты в самом необходимом строении деревни – в мельнице. Пейзаж родной природы.

«Соколиное гнездо». Противопоставление прошлого и настоящего народа. Образ со-колов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

**Раздел V. Обобщающий урок.**

## **Планируемые результаты**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;



- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);
- видеть черты национального характера в героях сказок и преданий;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её

обработки и презентации;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предания, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), предание/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- сопоставлять произведения коми и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

## Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Количество часов	В том числе контрольные работы
<b>5 класс</b>			
1	Введение.	1	
2	Духовная литература.	5	
3	Коми устное народное творчество.	7	
4	Карело-финский народный эпос	2	
5	Литературные сказки	14	
6	Произведения коми художественной литературы	3	
7	Обобщающий урок	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
<b>6 класс</b>			
1	Введение.	1	
2	Лирика XIX века.	6	
3	Лирика первой половины XX века.	7	
4	Лирика второй половины XX века.	8	
5	Проза XX века.	10	
6	Обобщающий урок.	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
<b>7 класс</b>			
1	Введение.	1	
2	Лирический герой и автор.	9	
3	Герой эпического произведения.	15	
4	Лирический герой и общество.	7	
5	Обобщающий урок.	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
<b>8 класс</b>			
1	Введение.	1	
2	Русские писатели о Коми крае.	3	
3	Лирические произведения XX века.	5	
4	Драматическое произведение XX века.	2	
5	Переводчики и художественный перевод.	3	
6	Эпическое произведение XX века.	8	
7	Лирические произведения XX века.	10	
8	Обобщающий урок.	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
<b>9 класс</b>			
1	Введение.	1	
2	Возникновение коми литературы.	8	
3	Русские писатели и ученые XIX века о Коми крае (обзорное изучение).	3	
4	Становление литературы коми в начале XX веков – 30-х годов XX века.	20	
5	Обобщающий урок.	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	